МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ ВЫШИВКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Теоретическая и практическая подготовка студентов к созданию изделий с традиционной художественной вышивкой, формирование у студентов исторических, технологических знаний и практических навыков работы в области традиционной народной вышивки в русском народном костюме, а также формирование творческой личности как носителя духовных традиций, высокой культуры и нравственности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Традиционная народная вышивка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Теория и методика этнокультурного образования, Традиционный народный костюм, Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Основы орнаментального искусства; прохождению: Производственная практика, проектно-технологическая практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России ;- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства.

Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства.

Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками; - практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общекультурные (ОК):

б) общепрофессиональные (ОПК):

в) профессиональные (ПК):

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
ПК-3. Способен принимать участие в	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества;	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного

процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. ПК-3.2. Уметь:- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	образования детей и взрослых
ПК-7. Способен создавать художественные произведения в традициях различных видов народного декоративно-прикладного искусства	ПК-7.1. Знать:- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.);- технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства. ПК-7.2. Уметь: - создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства. ПК-7.3. Владеть:- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России (ПК-3.1.);

- своеобразие художественно-эстетических единиц (мотивы и характер орнамента, колористика, закономерности композиции и т.д.); - технологии изготовления и декорирования произведений различных видов народного искусства (ПК-7.1.).

Уметь:

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-3.2.).

- создавать декоративный образ с учетом материала, формы объекта, технологии декора; - создавать орнаментальные композиции в традициях разных видов народного искусства (ПК-7.2.).

Владеть:

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками (ПК-3.3).

- практическими навыками и технологиями создания произведений в традициях различных видов народного и декоративно-прикладного искусства (ПК-7.3.).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 7 зачетные единицы (189 час.)
Контактная работа 119,08 час.
Самостоятельная работа 69,92 час.

Вид учебных занятий	4 семестр		5 семестр		6 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа студента
Лекции	13,5	13,25	13,5	13,5	12	18
Практические	27		27		24	
Зачет	0,25					
Групповые консультации перед экзаменом					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Всего	40,75	13,25	40,5	13,5	37,83	43,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестры	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающегося	
1	**Искусство традиционной художественной вышивки в русском костюме**					
1.1	Введение. Краткая история традиционной вышивки. Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания	4	3	6	3	Реферат Презентация, творческие задания
1.2	Орнамент народной русской северной вышивки	4	3	6	3	
1.3	Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Роспись.	4	3	9	3	
1.4	Счетная вышивка в	4	4,5	6	4,25	

	северорусском народном костюме. Набор.					
			13,5	**27**	**13,25**	**зачет**
1,5	Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Счетная гладь.	5	3	7,5	3	Реферат с презентацией, Творческие задания
1.6	Счетная вышивка в южнорусском народном костюме. Простой крест	5	3	9	3	
2	**Искусство художественной вышивки сквозными счетными швами по разреженной ткани**					
2.1	Краткая история строчевой вышивки. Вышивка по разреженной ткани. Мережки. Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания сквозными счетными швами	5	4,5	3	4,5	
2.2	Технология выполнения простых мережек	5	3	7,5	3	
			13,5	**27**	**13,5**	
2.3	Технология выполнения составных мережек	6	3	6	3	Творческие задания
2.4	Технология выполнения ивановской строчевой вышивки	6	3	6	3	
2.5	Технология выполнения нижегородского гипюра	6	3	6	6	
2.6	Технология выполнения крестецкой строчевой вышивки	6	3	6	6	
			12	**24**	**18**	**экзамен**
ИТОГО:			**39**	**78**	**45**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1 ИСКУССТВО ТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ В РУССКОМ КОСТЮМЕ

1.1 Краткая история традиционной художественной вышивки. Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания

Понятие «Традиционная вышивка». Предмет, цель и задачи курса. Роль и место курса в системе подготовки студентов. Значение данного курса в преемственной системе этнохудожественного образования. Взаимосвязь курса с другими учебными дисциплинами. Формы и методы изучения программы курса. Безопасность труда при работе с инструментами, оборудованием.

Краткая история возникновения вышивки. Древний Восток. Краткая характеристика Индии, Китая, Ирана (Персии): географическое положение, исторический обзор, виды вышивки. Лицевое и орнаментальное шитье. Древняя Русь. Краткая характеристика Древней Руси: географическое положение, исторический обзор. Виды вышивки в северорусском и южнорусском народном костюме. Вышивка в современном костюме.

Рабочее место и его организация. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы, применяемые при вышивании. Характеристика применяемых материалов. Виды ниток для художественного вышивания. Краткая характеристика переплетения тканей.

Подготовка к вышиванию. Увеличение и уменьшения рисунка для вышивания. Приемы перевода рисунка для вышивания на ткань. Запяливание ткани. Способы закрепления рабочей нитки в ткани. Композиционное построение узоров, цветовая гармония в вышивках.

1.2 Орнамент народной русской северной вышивки

Содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов вышивки русского костюма северных губерний России. Орнаментальная композиция и особенности её построения для вышивки. Роль и место орнамента в украшении одежды. Колористическое решение орнаментальных мотивов русской народной вышивки. Полоса геометрического орнамента по целой ткани. Орнаменты вышивки по разреженной ткани.

1.3 Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Шов «Роспись»

Краткая характеристика русского народного костюма Архангельской губернии. Счетная вышивка в северорусском народном костюме XVIII–XX вв. и её орнаментика. Технологические особенности и стилистические отличия народной вышивки разных регионов России. Орнамент и цвет в народных вышивках счётными швами Архангельской губернии. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами.

Художественные особенности вышивки Архангельской, Тверской губерний. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Шов «роспись» или полукрест. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва «роспись». Выполнение изделия (элемента костюма) с использованием шва «роспись» и украшающими декоративными швами (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

1.4 Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Шов набор.

Краткая характеристика русского народного костюма Вологодской губернии. Вышивка в русском народном костюме Вологодской губернии XVIII–XX вв. и её орнаментика. Технологические особенности и стилистические отличия народной вышивки северных регионов России. Орнамент и цвет в народных вышивках счётными швами Вологодской губернии. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами.

Художественные особенности вышивки Вологодской губернии. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Шов набор. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва набор.

Выполнение изделия (элемента костюма) с украшающими декоративными швами и швом «набор» (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

1.5 Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Счетная гладь.

Краткая характеристика русского народного костюма Олонецкой губернии. Вышивка в русском народном костюме Олонецкой губернии XVIII–XX вв. и её орнаментика.

Технологические особенности и стилистические отличия народной вышивки северных регионов России. Орнамент и цвет в народных вышивках счётными швами Олонецкойгубернии. Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами.

Художественные особенности вышивки Олонецкой губернии. Изобразительные мотивы в вышивке Русского Севера. Сюжетные сцены и их смысловая значимость в народных вышивках. Шов счетная гладь. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва счетная гладь.

Выполнение изделия (элемента костюма) с украшающими декоративными швами и швом «счетная гладь» (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

1.6 Счетная вышивка в южнорусском народном костюме. Простой крест

Счетная вышивка в южнорусском народном костюме. Художественные и местные особенности вышивки Рязанской, Тульской, Смоленской, Орловской, Курской, Тамбовской, Воронежской губерний. Характеристика, технология и приёмы выполнения счетного шва «простой крест». Ткани и нитки, применяемые для вышивок счётными швами.

Художественные особенности вышивки Рязанской губернии. Изобразительные мотивы в вышивке южных губерний.

Народная вышивка центральных регионов России. Художественные и местные особенности вышивки Нижегородской, Владимирской, Ярославской, Костромской, Московской губерний.

Выполнение изделия (элемента костюма) с украшающими декоративными швами и швом «простой крест» (салфетка, скатерть, сумочка, футляр для телефона и т.д.).

Раздел 2 ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ СКВОЗНЫМИ СЧЕТНЫМИ ШВАМИ ПО РАЗРЕЖЕННОЙ ТКАНИ

2.1 Краткая история строчевой вышивки. Вышивка по разреженной ткани. Мережки. Характеристика применяемых материалов и инструментов для художественного вышивания сквозными счетными швами

Вышивка по разреженной ткани. Краткая история возникновения строчевой вышивки. Основные центры строчевой вышивки в России XX века. Крестецкая, Нижегородская и Ивановская строчки их характеристики и отличительные черты. Особенности Ивановской строчки.

Рабочее место и его организация. Инструменты, приспособления, оборудование и материалы, применяемые при вышивании по разреженной ткани. Характеристика применяемых материалов. Виды ниток для художественного вышивания. Краткая характеристика переплетения тканей.

Подготовка к работе. Разметка на ткани места расположения сетки. Продержка ниток для сетки на ткани. Продержка мережки.

2.2 Технология выполнения простых мережек

Виды мережек (двусторонняя, составная, с узелком, обвитые, переплетенные, сложные широкие, с угловыми квадратами, мережки-решетки). Технология продергивания нитей для простых мережек.

Мережки «кисточка», «столбик», «столбик в раскол», «коробочка (панка)». Разделки по мережкам. Перевивка. Перевязывание столбиков мережки узелками: «снопик», «жучок», «козлик».

Нанесение узоров с помощью сновочных нитей на трех, четырех нитях. Переплетение. Настил, строчка «кустиками» с настилом и др.

Изготовления изделия с применением простых мережек (салфетка, скатерть, блузка и т.д.).

2.3 Технология выполнения составных мережек

Многорядная мережка (старинная строчка), мережка с геометрическим узором, переплетение воздушно-петельным швом. Мережка «звездочка». Мережка (строчка) с колечками, строчка с повивкой. Мережка «полотнянка» в один ряд, в два ряда, трехрядная. Образование углов при пересечении мережек и их оформление.

Обработка края изделия и оформление уголка. Бахрома из ниток, материала.

Изготовления изделия с применением составных мережек (салфетка, скатерть, блузка и т.д.).

2.4 Технология выполнения строчевых вышивок

Холуйская многорядная мережка XIX-XX вв. Мелкая белая строчка (Холуйская, Палехская, Шуйская, Васильевская). Горьковский гипюр. Крестецкая строчка. Цветная перевить. Особенности технологии ивановской строчевой вышивки, нижегородской строчевой вышивки, крестецкой строчевой вышивки. Технология выполнения строчевой сетки. Вышивание по неперевитой сетке. Технология выполнения цветной перевити.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др.

В ходе изучения дисциплины «Традиционная народная вышивка» предполагается использование современных образовательных технологий:

1. *Мультимедийные технологии,* для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами. Это позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем.
2. *Дистанционные технологии как форма* консультаций во время самостоятельной работы студентов.
3. *Компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой лабораторных занятий и т.д
4. *Игровые технологии* для проведения практических занятий, (в том числе, заочные, с помощью видео-презентаций) по разработке проектов, для расширения зрительного опыта в проектно-дизайнерской деятельности
5. *Производственные технологии,* используемые при выполнении творческих проектов
6. Для подготовки презентации, выполнения индивидуальных заданий, подбора литературы по предложенной теме студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: URL: http://biblioclub.ru,ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку реферата и презентацию.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

В самостоятельной работе студентам предлагается монография Валькевич С.И. «Культура русской вышивки: генезис, история, символика, региональные особенности»/ Тула: Тульская региональная организация «Общество изучения культурного наследия Тульского региона», 2019, 272 с.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение каждого семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, накопительного оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам системы оценивания результатов обучения студентов. На зачете 4 семестр и экзамене 6 семестр по дисциплине «традиционная народная вышивка» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями 4,5,6 семестров, самостоятельной работой. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету и экзамену. На зачет: ответы на контрольные вопросы (реферат) и творческое задание; на экзамен: ответы на контрольные вопросы (реферат) и творческое задание.

Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов; на экзамене – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете и экзамене; и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине.

п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1.	Разноуровневые задания	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу.	Комплект разноуровневых заданий: Творческая тетрадь
2.	Реферат	Средство проверки умения студентов применять общие и специальные методы научного исследования; умения работать с литературой и информационными источниками, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; умения логично выстроить содержание заявленной темы; способность самостоятельно, последовательно, на достаточно высоком уровне, грамотно, четко и полно излагать содержание реферата.	Темы рефератов
3.	Творческий проект	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в течение занятий при выполнении разноуровневых практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями, на защите реферата. Задания репродуктивного и реконструктивного уровня выполняются в процессе текущей работы в течение семестра.

КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ ПО ВИДАМ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
по дисциплине «Традиционная народная вышивка»

	Критерии оценки текущей работы (выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу; Объем собранного теоретического материала
1 балл	Проблема и мини исследование изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; Оригинальность и актуальность замысла творческого задания
8 баллов	Эскизирование, анализ и синтез идей изучаемого вида декоративно-прикладного искусства.
	Итого: 10 баллов
1 балл	Подбор материалов инструментов и оборудования изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
1 балл	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
5 баллов	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения)
5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов декоративно-прикладного искусства, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3 балла	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
	Итого: 20 баллов
	Итого: 30 баллов

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	РЕФЕРАТ
0 -1 балл	Четкая структура реферата
0 -1 балл	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 -1 балл	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0-5 баллов	Презентация к реферату

0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Реферат не соответствует предъявляемым требованиям
	ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
Баллы	**Критерии и показатели оценки по результатам защиты творческого проекта**
0 -1 балл	Оригинальность и актуальность замысла творческого проекта
0 -2 балл	Четкость планирования и (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
0 -1 балл	Последовательность в реализации плана
0 -2 балл	Глубина эскизной разработки художественной вещи в рабочей тетради
0 -2 балл	Продуманность композиционного и колористического решения декора
0 -3 балл	Выразительность проектной работы, рабочая тетрадь
0 -2 балл	Качественный уровень техники исполнения замысла в материале
0 -1 балл	Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
0 -1 балл	Логичность в описании этапов создания своего творческого проекта
«зачтено»	**Максимальное количество 15 баллов**
«Не зачтено»	Творческий проект не соответствует предъявляемым требованиям

Очная форма обучения
Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Традиционная народная вышивка»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

На зачёте контролируемые компетенции проверяются тремя видами оценочных средств.

Пороговый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется ответами на вопросы, выполненными творческими заданиями и выполненными заданиями на практических занятиях для всех контролируемых компетенций.

Базовый уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью: выполненных творческих заданий на практических занятиях; выполненной творческой работы; письменного высказывания (реферат), представляющего собой анализ на выбранный вид декоративно-прикладного искусства по следующим параметрам:

1) Ключевые тенденции развития народной художественной культуры на основе выбранной информации.
2) Анализ информационных источников.
3) Правильно и грамотно представлена информация о выбранном виде декоративно-прикладного искусства.
4) Выделена краткая история возникновения данного вида декоративно-прикладного искусства.
5) Определена технология выполнения данного вида декоративно-прикладного искусства.
6) Правильно использует методические основы разработки, апробации и внедрения

региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры

При оценивании учитываются следующие критерии: правильность изложения материала, аргументированность, четкость и последовательность изложения материала, полнота изложения материала. Выполненная творческая работа.

Повышенный уровень сформированности контролируемых компетенций проверяется с помощью творческой работы, представляющего собой защиту проекта, подготовленного по теме, выбранной из предложенных тем. Устное выступление сопровождается презентацией. Выполненная творческая работа.

При оценивании учитываются следующие критерии: самостоятельный характер работы, убедительность выводов реферата, полнота и доказательность раскрытия темы реферата во время выступления, логичность изложения и структурированность материала в выступлении, свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы.

Зачёт. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы зачёта или письменного (реферата) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий дисциплины. Зачёт осуществляется после просмотра творческой работы.

Очная форма обучения
Шкала оценки результатов освоения дисциплины на зачете , экзамене
«Традиционная народная вышивка»

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
26 – 30 баллов	21 - 25 баллов	17 – 20 баллов	менее 17 баллов

Общая оценка составляется из оценки на зачете, экзамене до 30 баллов и работ, выполняемых в течение курса по дисциплине 70 баллов.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачёте (экзамене).

Шкала оценки результатов освоения дисциплины
«Традиционная народная вышивка»
при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	не удовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)
учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. - Москва: Владос, 2010. - 335 с.
2. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): учебное пособие: для специальности 070801.65 Декоративно-

прикладное искусство. Ч. 2: Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 65 с.: ил.
3. Валькевич, С. И. Моделирование и конструирование (художественная вышивка): методическое пособие для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство / С. И. Валькевич; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - 52 с.
4. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология : учебное пособие для вузов / В. В. Сохачевская. - Москва : Владос, 2010. - 126 с.

– дополнительная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956
2. Букач, Л.А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л.А. Букач, М.А. Ровнейко. - Минск : РИПО, 2015. - 328 с. : ил. - Библиогр.: с. 302-303. - ISBN 978-985-503-541-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463277
3. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): методическое пособие: для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 1: Декоративные швы / С. И. Валькевич; Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Шуйский государственный педагогический университет". - Шуя: Изд-во ГОУ ВПО "ШГПУ", 2010. - 56 с.
4. Валькевич, С. И. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная вышивка): учебное пособие: для специальности 070801.65 Декоративно-прикладное искусство. Ч. 2: Счетные швы и швы смешанных техник в русской вышивке / С. И. Валькевич; Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "ШГПУ". - Шуя: Изд-во ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. - 65 с.: ил.
5. Выгонов, В. В. Вышивка / В. В. Выгонов, Э. М. Галямова. - Москва: МСП, 2006. - 96 с.: ил.
6. Иванова, А. А. Искусство вышивки / А. А. Иванова. - Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2007. - 176 с.: ил.
7. Иванова,А.А. Ручная вышивка : учебное пособие / А. А. Иванова. - Москва : Академия, 2007. - 64 с.
8. Королёва, В. Д. Живописная вышивка гладью. Основы мастерства: практикум / В. Д. Королёва. - Санкт-Петербург: Паритет, 2007. - 208 с.

Для подготовки реферата студенты составляют библиографию, используя электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем:

– *ЭБС «Университетская библиотека онлайн»* (Режим доступа: http://biblioclub.ru)
– *ЭБС «Руконт»* (Режим доступа: http://rucont.ru)
– *Elibrary*Адрес сайта: http://elibrary.ru
– http://moikompas.ru/compas/crochet
– http://urokivyazania.ru/uroki-vjazanija-krjuchkom-dlja-nachinajuwih.html

- http://www.babushkinysovety.ru/20vyaz_kr.html
- http://www.mirvyazaniya.ru/videouroki_s1.html
- http://uroki-vjazanija.blogspot.com/
- http://bicer.ru/technology
- http://www.biser74.ru/index.php/all-about-biser/75-biser-begin
- http://www.vsehobby.ru/razdel.php?id=4
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://www.rucodelnica.ru/lessons/vyshivkalentami
- http://rukodelie-rzn.ru/publ/2-1-0-17
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://vishivalochka.at.ua/
- http://images.yandex.ru/yandsearch?text
- http://www.vishivayu.ru/r3-19.html
- http://www.vilushka.ru/vish/rus_nord.html
- Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm
- Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах , аннотированный каталог интернет ресурсов.

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».При решении практических задач студенты используют Правовую информационную систему Консультант Плюс.

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоение содержания дисциплины имеется:

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, оборудованием для выполнения творческой работы.
3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
5. Учебно-наглядные пособия для занятий обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, в том числе разработанные преподавателями), дидактические таблицы, плакаты, аудио-визуальные пособия

(видеоролики, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, плакаты), образцы (подлинные произведения с традиционными видами вышивки, или их фото-репродукции, работы студентов из методического фонда, образцы вышивки учащихся, педагогический рисунок).

На занятиях используются комплекты изделий народного декоративно-прикладного искусства мастеров Ивановского края, комплекты дидактических таблиц (наглядных учебных пособий) по методике выполнения традиционных видов народного искусства; экспонаты выставочного зала по изучаемым видам декоративно-прикладного искусства; инструменты и приспособления для работы с изучаемыми видами декоративно-прикладного искусства; швейные машины с электрическим приводом, ручные ткацкие станки, изделия с художественной вышивкой и бисерные украшения, имеющиеся в фондах факультета.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие указания

Процесс изучения дисциплины предполагает следующие виды самостоятельной работы студентов в течение семестров:

- работа с теоретическими материалами (конспектом лекций автора курса, источниками и публикациями);
- работа с рекомендуемой основной и дополнительной литературой;
- выполнение заданий к аудиторным практическим работам;
- составление и ведение накопительной папки-портфолио по всем изучаемым темам.

Студенты должны выполнять необходимую подготовительную работу перед началом практических занятий, вести глоссарий и быть готовы к активной работе в ходе аудиторных занятий. Успешное освоение программы курса предполагает глубокое и прочное знание о сущности, структуре учебного предмета, о механизмах творческой деятельности, и овладение практическими умениями выполнения русской народной счетной вышивки в народном костюме.

Методические указания для обучающихся по самостоятельному освоению дисциплины

Методические рекомендации по курсу «Традиционная народная вышивка»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной и самостоятельной творческой работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Самостоятельная работа нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики декоративно-прикладного искусства и подготовку творческих работ. Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Практические задания на аудиторных занятиях
и самостоятельная доработка творческих работ

Раздел 1. Искусство традиционной художественной вышивки в русском костюме
1.3 Тема: «Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Роспись»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с вышивкой швом «роспись». Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки швом роспись.

Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швом роспись, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию швом роспись. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

1.4 Тема: «Счетная вышивка в северорусском народном костюме. Набор»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с вышивкой швом «набор» или «роспись». Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки швами роспись и набор. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швами роспись и набор, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию швами набор и роспись. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

1.5 Тема: «Счетная вышивка в северном народном костюме. Счетная гладь»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с вышивкой швом «счетная гладь». Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки швом счетная гладь. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швом простой крест, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию швом счетная гладь. Самоконтроль своей деятельности –

выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

1.6 Тема: «Счетная вышивка в южнорусском народном костюме. Простой крест»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с вышивкой швом «простой крест». Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки швом простой крест. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швом простой крест, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию швом простой крест. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

Раздел 2. «Искусство художественной вышивки сквозными счетными швами по разреженной ткани. Мережки»

2.2 Тема: «Технология выполнения простых мережек»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы. Выбор и обоснование проекта – изделие, вышитое с узорами простых мережек. Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами по вышиванию в технике простых мережек. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора простых мережек, соответствие его подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по вышиванию простых мережек. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия, вышитого узором простых мережек, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия. Минимаркетинговое

исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

2.3 Тема: «Технология выполнения составных мережек»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы. Выбор и обоснование проекта – изделие, вышитое с узорами составных мережек. Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами по вышиванию в технике составных мережек. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора составных мережек, соответствие его подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по вышиванию составных мережек. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия, вышитого узором составных мережек, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия. Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

2.4 Тема: «Ивановская строчевая вышивка»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному и современному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с ивановской строчевой вышивкой. Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки строчевыми швами. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швами роспись и набор, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию строчевыми швами. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

2.5 Тема: «Нижегородская строчевая вышивка»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному и современному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с нижегородской строчевой вышивкой. Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки строчевыми швами. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор

материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швами роспись и набор, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию строчевыми швами. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

2.6 Тема: «Крестецкая строчевая вышивка»

Цель. На *организационно-подготовительном этапе*: поиск проблемы, просмотр специальной литературы по народному и современному костюму и художественной вышивке. Выбор и обоснование проекта – изделие (или элемент костюма) с крестецкой строчевой вышивкой. Анализ предстоящей деятельности – овладение приемами художественной вышивки строчевыми швами. Выбор оптимального варианта изготовления изделия – определение объема работы соответственно времени и умениям. Подбор материалов – определение цели предназначения изделия. Планирование технологического процесса – изучение приемов выполнения данного узора художественной вышивки швами роспись и набор, соответствие художественной вышивки подобранным материалам, назначению, разработка инструкционных и технологических карт.

На *технологическом этапе* – грамотное выполнение технологических операций по художественному вышиванию строчевыми швами. Самоконтроль своей деятельности – выполнение технологических операций качественно. Соблюдение культуры труда. Изготовление выбранного изделия.

На *заключительном этапе*: контроль изделия – доведение изделия (или элемента костюма) с художественной вышивкой, до товарного вида. Корректирование технологической документации, экономическое обоснование по выполнению данного изделия (элемента костюма). Минимаркетинговое исследование – определение востребованности своего изделия и изделий данного вида декоративно-прикладного искусства. Защита проекта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Творческая работа по курсу «Традиционная народная вышивка» выполняется на 2-3 курсе

Цель творческой работы – углублённое изучение теории и технологии художественной обработки текстильных материалов русскими народными швами.

Творческая работа состоит из двух частей:

- теоретической, результат которой – реферат и презентация.
- практической – выполнение элемента костюма или предмета бытового убранства, которому посвящена презентация, технологическая или инструкционная карта.

Требования к оформлению презентации

В содержание презентации обязательно включаются историко-культурологические сведения о назначении, применении, художественных особенностях изделий, которым

посвящена презентация. Далее представляется зрительный ряд – слайды (не менее 15-20) с изображением изделий, выполненных народными мастерами (с указанием названия, автора или музейной коллекции, из фондов которой представлено изображение. В случае копирования изображений с сайтов Интернета следует указать адрес сайта. Следующая часть презентации посвящена технологии изготовления вышивки одного вида изделия, которое выполняет студент. Съёмку следует производить при хорошем освещении, фон лучше выбрать светлый (белый или пастельных тонов). Перед съёмкой нужно составить план работы над изделием, каждый пункт которого одновременно будет являться планом съёмки. Таким образом будет выполнена технологическая карта по изготовлению элемента костюма с традиционной вышивкой. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Правила оформления: наличие титульного листа с указанием реквизитов учебного заведения, названия кафедры тем презентации и автора. Второй слайд – план презентации. На последнем слайде представляется список использованной литературы и адреса сайтов интернета.

Задания для творческих работ

Творческие задания

1. Разработать технологическую карту по технологии выполнения счётными швами Русского Севера (соответственно выбранного образца)
2. Выполнить дидактические таблицы по технологии выполнения швов «роспись», «набор», «счетная гладь», «крест» для русского народного костюма Русского Севера по технологии выполнения.
3. Выполнить вышивку на элементе народного костюма северных регионов России или предмета бытового убранства.

Критерии оценки самостоятельной творческой работы

1. Грамотное композиционное построение изделия. (3 балла)
2. Правильный подбор материала.(2 балла)
3. Грамотное цветовое решение изделия.(2 балла)
4. Правильный выбор технологии выполнения изделия.(2 балла)
5. Аккуратность выполнения изделия. (2 балла)
6. Грамотное оформление готового изделия.(2 балла)
7. Выполнение творческой работы в установленные сроки. (5 баллов)
8. Грамотное оформление технологических, инструкционных карт.(2 балла)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ (КОНТРОЛЬНОЙ)РАБОТЫ

Творческая работа по курсу «Традиционная народная вышивка» выполняется на 2-3 курсе

Цель творческой работы – углублённое изучение теории и технологии художественной обработки текстильных материалов строчевыми швами.

Творческая работа состоит из двух частей:

- теоретической, результат которой – реферат и презентация.
- практической – выполнение элемента костюма или предмета бытового убранства, которому посвящена презентация, технологическая или инструкционная карта.

Требования к оформлению презентации

В содержание презентации обязательно включаются историко-культурологические сведения о назначении, применении, художественных особенностях изделий, которым посвящена презентация. Далее представляется зрительный ряд – слайды (не менее 10-12) с

изображением изделий, выполненных народными и современными мастерами (с указанием названия, автора или музейной коллекции, из фондов которой представлено изображение). В случае копирования изображений с сайтов Интернета следует указать адрес сайта. Следующая часть презентации посвящена технологии изготовления одного вида изделия строчевыми швами, которое выполняет студент. Съёмку следует производить при хорошем освещении, фон лучше выбрать светлый (белый или пастельных тонов). Перед съёмкой нужно составить план работы над изделием, каждый пункт которого одновременно будет являться планом съёмки. Таким образом будет выполнена технологическая карта по изготовлению элемента костюма или предмета бытового убранства. Презентация выполняется в программе PowerPoint. Правила оформления: наличие титульного листа с указанием реквизитов учебного заведения, названия кафедры тем презентации и автора. Второй слайд – план презентации. На последнем слайде представляется список использованной литературы и адреса сайтов интернета.

Задания для творческих работ

Творческие задания

4. Разработать технологическую карту по технологии выполнения строчевыми швами (соответственно выбранного образца)
5. Выполнить дидактические таблицы по технологии выполнения строчевых швов.
6. Выполнить вышивку на элементе народного костюма северных регионов России или элементе современного костюма, или предмета бытового убранства строчевыми швами.

Критерии оценки самостоятельной творческой работы

1. Грамотное композиционное построение изделия. (3 балла)
2. Правильный подбор материала.(2 балла)
3. Грамотное цветовое решение изделия.(2 балла)
4. Правильный выбор технологии выполнения изделия.(2 балла)
5. Аккуратность выполнения изделия. (2 балла)
6. Грамотное оформление готового изделия.(2 балла)
7. Выполнение творческой работы в установленные сроки. (5 баллов)
8. Грамотное оформление технологических, инструкционных карт.(2 балла)